



Musée d'art et d'histoire / Genève

Matières

célébrées

Par Claire Raffenne/Historienne d'art



Des matières lisses, rugueuses, animales ou végétales. Ainsi naît l'alphabet tactile des créations de Jean-François Perena, auteur des quatre-vingt une parures léguées par Yvette Mottier au Musée d'Art et d'Histoire, qui les expose en prolongation jusqu'au 28 février, dans une scénographie très contemporaine.

Conservatrice en chef des collections archéologiques du Musée d'Art et d'Histoire, Yvette Mottier vibre d'une vive affection pour l'objet, confectionné suivant des lignes et des matières choisies pour leur particularité et leur fonctionnalité propres. Ce qu'elle nomme « l'objet-matière » la passionne et l'attire jusqu'à lui faire constituer, sans aucune intention de thésauriser, une collection de plusieurs centaines de pièces. « Je vais vous étonner : constituer une collection n'a jamais été mon but. Puis-je par conséquent parler de ma « collection » ? J'ai toujours été attirée par les bijoux et j'en ai achetés[...]». Dans sa quête de bijoux de créateurs, de pièces exceptionnelles d'artisans d'art, de performances techniques ou d'innovations, elle rencontre l'imagina-

tion fertile et l'extraordinaire technicité de Jean-François Perena, artiste madrilène formé à l'École des Beaux-Arts de Genève en peinture puis en sculpture. Entre 1981 et 2012, Yvette Mottier achètera à l'artiste quelques soixante-six parures de cou ou de buste, huit bijoux destinés au bras ou la main, une pièce pour la taille et six broches. Lignes pures architecturées et déstructurées, rareté des matières, poésie sensuelle et serpentine vouée à un immense éloges de la féminité.

Bois d'ébène, d'amarante ou de gaïac, dent de cachalot, pierres, cuirs les plus rares sont les verbes que conjuguent Jean-François Perena dans une inspiration où la construction côtoie le rêve, où la brutalité de certaines matières tutoie la suavité d'une peau nue. Comme une

seconde peau en effet, les parures du créateur se fiancent à celle de la femme qui les porte, dans des compositions lyriques. D'allégories en symboles, de voyages en déclarations, chaque pièce est une ode à l'imagination et à l'infini des possibles. Valse chorégraphiée de couleurs et d'intentions, de délicatesse et d'animalité dans des rythmes, des volumes exagérés et équilibrés. Vocabulaire unique du toucher, ergonomie de l'élégance, grâce substantielle.

Cette collection intime, léguée généreusement par Yvette Mottier qui en devient « orpheline », se développe en une symphonie au cours de l'exposition, en un message d'avenir, inscrit dans la longue vie de la transmission du patrimoine artistique.

Date: 05.02.2016

Accrochages



M MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 10x/année

N° de thème: 038.008
N° d'abonnement: 38008
Page: 12
Surface: 56'766 mm²



« AIMER la matière. Un regard mis à l'honneur »

Jusqu'au 28 février 2016
Musée d'Art et d'Histoire de Genève - Rue Charles Galland 2,
1206 Genève - www.mah-geneve.ch

ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 60535053
Coupure Page: 2/2