

Date: 05.06.2015

**Tribune
de Genève**

Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 43'860
Parution: 6x/semaine

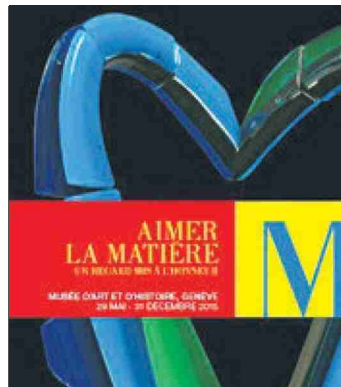


M MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

N° de thème: 038.008
N° d'abonnement: 38008
Page: 30
Surface: 5'184 mm²

Défilé

En écho à l'exposition *Aimer la matière*, le Musée d'art et d'histoire organise un défilé d'enfants sur le thème des parures et des matières. Une cinquantaine d'enfants de cinq écoles du canton se succéderont sur les marches du tapis rouge du musée, pour montrer leurs créations personnelles, fruit de plusieurs visites et de trois ateliers. Les élèves se sont inspirés des pièces exposées au musée pour créer des parures originales.
Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève. Tél. 022 418 25 00.
A 17 h. Entrée libre.





Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 038.008
N° d'abonnement: 38008

Entre peau de lézard et plexiglas, une passionnée de bijoux expose ses trésors

Arts appliqués Le Musée d'art et d'histoire présente une collection personnelle de parures.



Pour ce bracelet, Jean-François Pereña a utilisé de la peau de requin, ainsi que des cornes de taureau et de buffle. Image: MAH, N. SABATO

Par Muriel Grand

Mis à jour il y a 59 minutes

C'est un peu comme un jeu de piste. Pour trouver la nouvelle exposition temporaire du Musée d'art et d'histoire, cachée dans les recoins de la galerie, il faut suivre les boîtes de couleur. Jaune, bleue et rouge, elles recèlent un bijou de Jean-François Pereña, Espagnol formé à Genève, qu'on observe par un petit trou.

On parvient ainsi dans la salle d'exposition, avec ses 81 parures accrochées au mur ou disposées sur un buste de couture. Ici, on peut pleinement apprécier le jeu des formes géométriques. La force des contrastes ou la subtilité des nuanciers. Et surtout la diversité des matériaux utilisés, de la corne de bouquetin au CD en passant par la peau de requin, le corail, le plexiglas, le bois de palmier ou la carapace de tatou. Mais avant de devenir des pièces de musée, ces bijoux ont été portés au quotidien par Yvette Mottier. L'occasion d'une petite interview.

Pourquoi avez-vous fait ce don au Musée d'art et d'histoire?

J'ai 80 ans, un jour je ne serai plus là. Et alors, qu'advient-il de ces pièces? Jean-François Pereña souhaitait qu'elles ne soient pas dispersées et désirent figurer dans un musée. Faire ce don constitue une manière de rendre hommage à son travail. Et pour être tout à fait honnête, ces bijoux débordaient de tous les



Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 363'000
Page Visits: 5'488'268

Lire en ligne

N° de thème: 038.008
N° d'abonnement: 38008

tiroirs et les armoires de ma maison!

Ne vont-ils pas vous manquer?

J'ai encore une centaine d'autres créations contemporaines... En outre, j'en porte moins, car j'ai moins l'occasion de sortir.

Qu'est-ce qui vous plaît dans les parures de Pereña?

J'aime leur subtilité, leur construction tellement harmonieuse et l'utilisation de matériaux non précieux. J'apprécie également toutes ces petites subtilités qu'on ne remarque pas au premier coup d'œil. Pas un seul détail n'est négligé. Et du point de vue technique, son travail est parfait.

Vous avez été pendant vingt ans conservatrice des collections archéologiques du Musée d'art et d'histoire. Y a-t-il un lien entre ces créations et votre métier?

Beaucoup des matériaux qui composent ces bijoux ont été utilisés par les hommes préhistoriques, par exemple la serpentine ou l'obsidienne. De plus, ce sont aussi des objets artisanaux.

Sont-elles difficiles à porter?

Malgré ce qu'on peut croire, elles sont tellement bien faites qu'on ne les sent pas, car elles épousent la forme du corps. Je les portais pratiquement tous les jours.

Sur quels critères faisiez-vous votre choix?

Ma démarche allait à l'encontre de celle du conservateur de musée, qui acquiert des pièces sur des critères précis afin de compléter une collection ou monter une exposition. Pour moi, c'était un choix tout à fait subjectif, selon mes coups de cœur... et mes possibilités financières. Des pièces pas trop envahissantes, derrière lesquelles je ne disparaissais pas complètement. Pereña a son style, qui a énormément évolué pendant les trente ans où je l'ai suivi. On adore ou on déteste.

Avez-vous participé à l'organisation de l'exposition?

Au contraire. En tant que conservatrice, j'ai travaillé avec des donateurs qui voulaient avoir un regard sur ce qu'on faisait avec leurs pièces et nous cassaient les pieds! Il faut laisser les jeunes travailler à leur manière. Je leur ai fait pleine confiance et le résultat confirme que j'ai eu raison. L'exposition est plus que réussie.

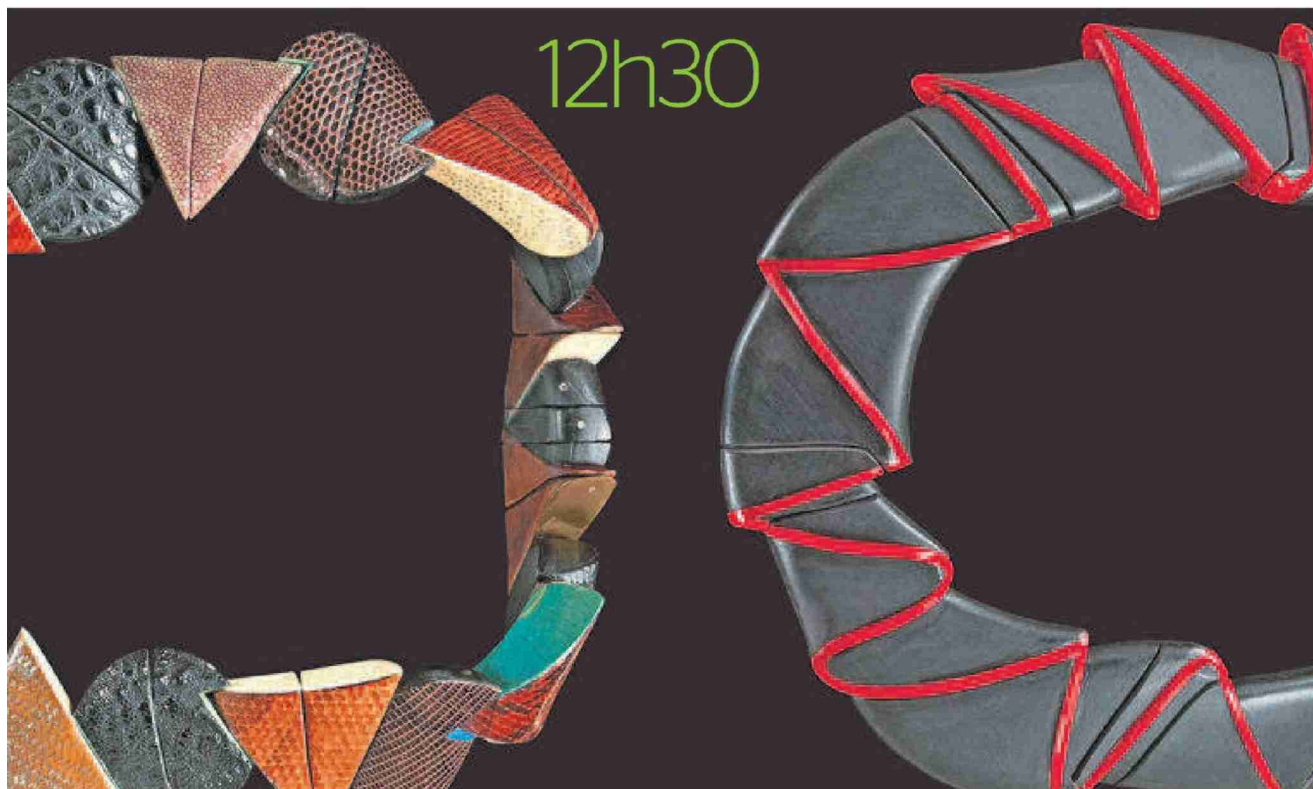
«Aimer la matière» Exposition jusqu'au 31 décembre au 1er étage du Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2, du ma au di de 11h à 18h. www.mah-geneve.ch (TDG)(Créé: 03.07.2015, 11h04)



Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 43'860
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 038.008
N° d'abonnement: 38008
Page: 34
Surface: 31'250 mm²



La pause de midi

Aimer la matière

Ce jeudi, le Musée d'art et d'histoire propose un «Midi de l'expo» en lien avec l'exposition *Aimer la matière*. Consacrée au travail de l'artiste et créateur Jean-François Pereña, elle permet de découvrir environ 80 parures et «bijoux» élaborés avec différentes matières, telles que le cuir, le bois ou encore le plexiglas, et légués par la collectionneuse et ex-conseillère du musée Yvette Mottier. Les visiteurs auront l'occasion de la rencontrer et

l'écouter présenter l'exposition. «En réalité, je n'ai jamais vraiment eu l'intention de constituer une collection, raconte Yvette Mottier. Cependant, après avoir découvert les parures créées par Jean-François Pereña, j'ai été séduite et je n'ai cessé de les accumuler. La particularité de sa démarche consiste à se renouveler complètement à chaque nouvelle pièce, contrairement aux artistes qui déclinent une même idée générale à travers

leurs différentes œuvres.» Sculpteur de formation, l'artiste joue sur les couleurs et les textures pour créer des colliers, des bagues mais aussi des bracelets des plus originaux. Yvette Mottier profitera de la rencontre pour donner un éclairage sur l'artiste, son travail et la collection qu'elle a léguée. «Jean-François Pereña tenait à ce qu'il reste une trace de son travail dans un musée. Pour ses 60 ans, j'ai donc décidé de faire don de ma collection au MAH.»

**Rue Charles-Galland 2, 1206
Genève. Tél. 022 418 26 00.
Prix: 5 fr.**